

মাসিক পুদিন্ Pudin

অফিসবা চিহ্ন : অহমসুবা খুৎনম : মার্চ ১৯৯০ : কুমিল্লিং ৩৩৮৮ : লমতা/পুদিন্

THE RISE AND FALL OF
MEITEI STATE COMMITTEE (11)

GOD IN SEARCH OF MAN (17)

ইমা লোনাই লাইবোরি
নাৎনা শক্তম লাংবনি
IMMORTAL SOUL RESTS IN
MORTAL BODY (20)

চৈখারোল কুম্বাৰ— --
অমুক হয় ইখোরুম রাই (৩)

FEBRUARY ELECTION &
UNITED FRONT'S GOVT

মোং হাজলবো,
লৌখুপ লৌকোই লৈজলবী
মীংয়েং হজৎন য়েংব ওমজলবী (৫)

A MONTHLY OMNI JOURNAL FROM PUDIN PUBLICATION SOCIETY.

Chief Editor

Ranabir Mangang

Editor

Khelen Thokchom

Editorial Board

Ak. Ibeyema

L. Sarat

H. Priyokumar

Ph Nilachandra

Circulation Manager

K Labachandra Sharma

Cover Design

Somorendro

*For respected readers !**Rs 5/- Per copy**Rs. 55/- Per year**Rs 100/- For two years*

For any Informations

CIRCULATION MANAGER

THE PUDIN PUBLICATION

SOCIETY, MANIPUR.

C/o Sharma Book Agency.

Paona Bazar, Imphal

ইতিহাস

বিধান সভাগী ইয়াং মীয়াং পামজব মীয়াং খম্বদ উৎখৎনব
করা উত্তম তত্ত্ব লোইলিনথিচুন কেন্দ্র নেনেল ইষ্ট সরকার
লৈবগুম মনিপুৰমসু কংগ্রেস আই নত্তব অতৈ দলশিংনা চুংখিৰ
মুনাইতেদ কষ্টনা সরকার শেমত্রে অত্ৰু ইলেকসনগি উৎখৎনব
মীয়াং কষ্টনী পু ল মাঙখি, মমল হাং চে-চাং করা য়াওন
দি সি ইন্কাগি শীলদিং জুয় মৈ থাখিব খোদোক অত্ৰাদি উতি-
হাসকি লামায়দ শোইনাইব মফমগুম লৈহোরে। খুজু-মুজু মানব
থবত্ৰু তলেন কা হেনবনি অত্ৰুগ থবুদোব নঃজব লাওব মী-
য়ামগি থবুদোব মীংকুপ অত্ৰু নিন্দা ভোনিংঙাইনি। খোদোক-
ত্ৰুগী জুয় হেনবকিবা হাংদি মীয়াংগি হৈহোত্ৰ অত্ৰু পাংগীয়া
হাংবসিনী। জাৰতবৰ্গদ মসিনা অত্ৰানব ইলেকসনগ মৰী লৈনব
চাওব মাঙ-ভাকপ ওইয়মগনি। খোদোকশিংহুগি কল ওইনা
খেমকলিব সরকারসিগী মীয়াংখিং ইলেক্সন কেন্দ্র মীয়াং
খমজিব থাংখিংশিংছ এঙেলনা থবক ওইনা কদায়কাওব শোনা
খুমাং চাওখিব চাংবহুগি হেংবদ তারী। হাংগী মমাং সরকারনা
পাংখংলমদব নত্তগা পাংখোকপ ওম্মদব হিরম করা—ইমা কৈখেল
শেমগৎ-মাংগৎ, ক.লাদাগ আসাম রাহফলস লোখোকপ, লোনগী
হাংখোক লোইলিনব, চীংদ মীতৈ তাল যাদবগী হাকম লৈহন্দব,
শেজা-খুম্কা ভোদব, নহাংলগী থবক ফংদব অমদি অতৈ
সমস্যিং কোকহন্দব, মীয়াংগী স্বার্থ লৈবাকী থবক ভোব,
লম্বে নীখীন ভাক-লেনব অসিচাংব মালা করা ভোনি।
পুন্নমকসিগী মথক অসিগুম সরকার অসিগী মপুলি করা মাংগদগে
হায়বসিত্ৰ চিংনিংঙাহ ওইরি মরমদি শক্তি অমদি খুতোং চাননা
মীয়াংব মতম পুন্ন অত্ৰু লম্বীদগী থেদোকহরিংতি অত্ৰুগা মথক
কাংবরগা সরকার অমুক শেমগদবগী নাইম তাং ওইনবসু লৈবী
অত্ৰু মীয়াংগী হাংখলদি ইষ্টপাক ইষ্টমদ ইয়াংগি থবক
ভোবসি খুংখাঙ হাংবসিনী। ●

ইডিটরৰা বারকপা চিঠি -

Dated

1st Feb' 90

কৌৰিবা জাহুৱাৰী থাদনী
কৌনা Pudrin Publication
Society, Manipur না
Pudin কৌৰা বাগী চেকোং
অমা পুথোকপীৰকপগীদমক
হাৱনিঙাঠ লৈভনা থাগংচরি।
অসি-ৰ মণীপুৰী লোলবু মলক
ভাকপদা অচৌবা থোংথাং
অমা ওটগনি নিংজৈ। চেকোং
অসিগী মজুংদ। Khelen
Thokchom গী 'এথোয়না
মথংগী সরকার শেংমগনি'
থোটেদোৱা ক্ৰিমেটিব ওই।
অমুকপু জিঃ সিঃ ভোংজাগী
"বহান ইচাউকো" চহা অমুক
কটৈ। লোইননা ৰনবির
মজাগী 'ইনমন থোংতা উডি'
পাঅৰুৱা থোটেদোৱা চেকোং
অসিৰু অৰ্ধ লৈহাৰ অৰোইবা
ওটনা চেকোং অসিমক
জুংকোইবা ওইসহু ৰাৱনা
ঈশ্বৰগী মকমদা নীঅৰী।

এনঃ জিঃ বিশ্বজিৎ সিং
বিদ্যানগৰ জিৱিৰাম

ইঞ্চাল

ময়াইকোইবী

তাং ৫। ০। ৯০

মুংশিৱা চিক ইডিটব

অদোমগী মকমদা কৰিগুবা
থরমং হংগংচরি মজুদি 'পুদিন'
চেকোংদা পেনপাল কলম
হাৱবীৰকপা অসি এই হা ক
অমদি এগী মকপলিনো হাৱা
হৰাওজৈ। পেন-পাল কলম
এই অমশুং এগী মকপলিনে
হাওজনিংই। অদোমনা
চানবীহনা, পেন পাল কলম
হাওগে হাৱবদি কৰি-কৰি
চংগে অহুগা চহিনা কহানো
হাৱবহু ভাকপীৰক উ
অদোমগী লমন পুলিগী
কাওজরোহ।

অদোমগী

Chabungbam Bobby

Mayaikoibi,

Chabungbam Leikai,

Imphal - 795001

তিজাকোক !

চাকি মহুতা কি

কিনবু চাকি মহুং শিনবা
হাত্ৰা ৭ জহাজ কাববদা হাউবা
ইলোনোনীৱাগী হিহোই ই
অমথক মানা শেংলিবা কি-হু
মচেং মচেং চাৱগা হিলেং
ভৱানি হুমা থাউ জম অমদা
ভোংহুনা সজু জপান্ত
ভাউথহুনা হিলেকখি।

জাকারটাৱা কোংগা পাউ-
চে অমনা হাচ, টাইথোর
মাংগদা অকনবা নোংলৈ
হুংলিং অমনা কাংগো জহাজ
অহু কাইবদগী হিহোই অহুগা
অভৈ কু মেথর ১৫ গা থাউ
জহাশিগো যান্দুনা ভাউথরকখি।
অভৈ মীলিংহু মথং মথং
শিথুবনু ভাৱোদজিদি মানা
শেংলিবা কিহু মচেং-মচেং
শেংজুনা চাৱগা হিলেকখি।
কাইনথদো কিলিগ্লিনসকি
জহাজ অমনা থেওনহুনা মাৰু
কনবিরকখি। হিহোই অহুনা
অপিবা হকচাং থরদি, মজুনা
পোথলোইজবা জহাজ হাউহুনা,
থাউ অহুনা পুং শি জহাজ
পুংকখি।

হাৰাগী মথ্য—

চৈথ্যৰোল কুমাৰাঃ মিথ্যেয়ং ভাষ্য

পোলেম নবচল্ল

“কলিগী কৃষ্ণিং ৩১৩৫
স্বৰ্ণা মৈদিত্ত, পাণ্ডবনা নিংখো
ওই।— পাণ্ডবনা নিংখো
ওইবা চহী ৪৫ স্তৱকপদা
শকাব্দ অমা হোএ।

কলিচ্যাদ অসি এত্ৰা-
নোমরশিংনা হোংলগা
পুথোকপনি। হিন্দুশিংনা পাক
শলা চেনরথা নত্তে। কেত্ৰুৱাৰী
৩১-২ বি. সি. দগী কলি
হোই হাৰবসি পংকুই
কুইজিবনি।

“The Kali era is
important and
possibly, the oldest
of the Hindu eras But
its use was never wi-
despread, and the
traditional date 3102
B. C. is relatively late
i nvention. (S u b r,
82 241)

সত্য, ত্ৰেতা, ভাৰু, কলি
যুগ মৰিগী মৰমদা ভাগ্যচল্ল
মহাৰাজগী মতমদা ইবিবা

“বিৰাট শাস্ত্রপুৰোল” দা
মরীক চুয়া ইৱশি। মৈতৈলিং
যুগ মৰিগা মায়না “হৰিচক”
“হাৰাচক” খুশুংচক”
“লাংবচক” লৈ। কৱিগুহনা
অকোনবগী অসি অসিগী মতুতা
“খুশুংলাংবচক” অ ম শুং
“কোমচক” হাৰবসিনা
গনবস্ত্ৰ যাওৱি। মসিদশু নন্তনা
মৈতৈদি মৱিদগী তৱেংনা হেমা
হৈনজবা কাংবুনি। মৱয় অতুনা
চক মৱিগী ৱাকমসি লমদমসিদা
নোনা থোকসি অ ম শুং
তংদাৰো মশক লেমা ওমজি।

নিংখোরোল লম্বুবা, মোইৱাং
নিংখোরোল লম্বুবা, খুশন
কলৈয়োনচিংবা ইতিহাসকা
মৰী লৈনবা লাইৱিকশিং অসি
নিংখোশিংগী শা-লা-ন-গী
খোদোকা মৱমদা মরীক চুয়া
ইৱবস্ত্ৰ লৈবাকী মকুওইবা
খোদোকা শিং অসিগী
থোকখিৰগী মতম শকাব্দদি
শীৱমদে। মতমগী অইবশিংগী

মিথ্যেয়ং ‘মতম’ হাৰবদি শক
ভাৱিকভগী খোদোক ৱাৰীদনা
হেমা মকুওইনা লৌৱথা ৱাই।

হৌজিক কাণ্ডবদা খেংনৰিবা

অৱিবা লাইৱিক নুংদা অমশুং
শেলদা হকলম্বদি দগী ৭৫৬বি
মৈতৈলিং হিন্দু লাইনীং লৌৱথা
মতুং ভৱানিশালস্বৰা চহী
চাৰা অহানবা ওইনা শকাব্দদ,
ইৱশশিংগী মতম গীবা থেংনৈ।
কাংবা নিংখোশী হাকভক্তগী
শকাব্দ চেনরথা ভাৱবদি
মহাকী মতুংদা পানখিবা মৈতৈ
নিংখোশিংগী মতমদা চেনরথা
শেল, খাত্ৰ অমশুং নুংদা
ইৱশশিং অমদি অতৈ
লাইৱিকশিংদে মতম শীৱমকম
থোকট। অতুং হাৰবসি।
ৱেকোদ’শিং অসি থোৱকপদি
গৱিবনিজা নিংখোশী হাক্তক
কাণ্ডবা ওাইবিবা ভাৱশি।
মতমসিগী লাইৱিকশিংগী
মৱক্ত। “বীৱ বাহ তুবা”
(শঃ ১৬৩৪), অমশুং শকাব্দ
১৬৪৬ (১৯২২ এ, দি,) দা
পুথোকখিবা শেল মৱেকনিং
খুশন ওইনা লৌৱংগা ৱাই।
মৈতৈলিংগী ইৱশশিংগী

অসিগী লকাক লীবদা
ক্রোনোগ্রামস্থ লিখিতরস্মি।
মসিগী খুদন স্বাধা তাতনা
খোব্ববস্থ পরীক্ষিৎ সর্পযজ্ঞ' দা
উবা ফংই।

“লক কুমলীং ব্রাহ্মা, মুনি
উম্মি স্বভূ চক্ষ লেপ্তিবা
লোইদাম ফাইরেন বা মাক্কে
তরানিখোইনি পানবা কোরো
জুমিং লগোলশেলদা ইরো
লৈনে। মূখ' জিগোপী তুনং
লানা পুনবস্তুয়না মুক্কে
নারিন লোমোএ' (খেলচক্ষ,
১২৬২ ১২৭)।

পাউখোংগী মভোগুয়া
লীরল্লিবা ব্রাহ্মিঃ অসিদগী
লাইরিক অসি লক ১৬৪৭ তা
ইরস্মি হায়বা খঙবা উম্মি
(মুনি-৭, উম্মি-৩, খাভু-৬
চক্ষ-১)। অতুয়া ভোঙান
ভোঙানবা ব্রাহ্মিঃনা অপারবা
মলীঃ খঙনতুনা লকাক লীবগী
মণ্ড অসি জাভাদস্থ চংনরস্মি
(বর্গ, ১২৬৫৪ ১৫)।

অহোম অমসুঃ বর্মিজলিঃগী
'ইরা' লৈবকল্লা তরানিশাল
শুবা চহীচগী আহানবা
ভাংখা কাওবদা মণিপুরবর্গীদি।
'মলাগী চহী (ইরা, লৈবদে।

মহারাজ ভাগ্যচন্দ্রগী হাকতক
১৭৬০ দা চন্দ্রাক চৌদোলুনা
লমদমসিগী ইরা পুখোকখি।
মসিগা লোইননা নিংখোসিগী
মতমদা চৈথারোল কুখাবা
অমুক হরা ইথোকখি অহবু
চৈথারোল কুখাবা অমসুঃ মতম
অহুদা ইথিবা লাইরিকলিংদনি
লকাকদা অতুস্বক খনস্মি।

ব্রাহ্মোইঃ মথক্কা নৈনবিব-
লিং অসিদগী খঙবদি
বৈভৈলিঃগীতা নন্তনা অহোম,
তখেল অমদি ওঁরাশিগী
ক্রোনিকলিং ইথিবগী মতম
অতু হাকনা ওঁনবিদে
হাঁসবসিনিঃ বর্মিজলিঃগী
ক্রোফনকল ১৫ শুবা
শতাব্দীদা ইথিবনি। The
chronicles were first
written in the fifteenth
century which was a
great age of Burmese
Literature (ohn 1961:
85)। অহোমলিঃগী বর্মিজলিঃ
ইথিবগী মরমদা চপচাবা মতম
হায়বা ওঁমজবস্থ দি, কে,
১৫ বর্গদানা লাইরিকলিং অসি
লতাকী তরাতরক
লোইরকপদগী হেঁরগ,
তরাখাপলশুবা শতাব্দী কাওবদা
মতম চঙনা শোমজিহ্মনি

হায়বস্মি (বর্গদা, ১২৭৮ ২৮)।
'চৈথারোল কুখাবা কাম্বগী
মতমদা হিয়াংলোইনা চৈথাবা
হৌবদগী, চৈথাবগী মমিং
অমসুঃ মক্কাওইবা খৌদোকলিংবু
রেকোদ' ভৌতুনা থমলমলবস্থ,
মমৈখদা হিন্দুলিঃগী ঠিখিল
মকা কো লবা মজুদা মমা গী
খৌদোকলিংবু লকাকদা
পাউখোংগী অমুক হরা
ইথোকখা যাই। সমাজগী
চাউখংপগী খোংখাংদি নিয়ম
কয়গী মথা পোয়া চংলি।
খানবা স্বাভাবা সমাজগী হুংগী
কয়খংলিং অসি পুয়া চাওখং-
মিল্লা নন্তনা কয়খং অমতমক
চাওখংপা তারবদি মজু
মণ্ডোখাগী পাখাপ অমদি
চংনবিগী রাংমদনি। বিজ্ঞানিক
ওঁটবা মিংয়েংদদি অচুখা
হায়বসি মায়ান্না মলীং হেরা
সানবনা লেপ্তে মরমচাবা
প্রধান অমসুঃ চাংয়েংগী
মতেনা লেপ্তি। অমা মজুগা
অমবু ওঁইরবস্থ চৈথারোল
কুখাবা মণিপুরীলিঃগীতা
নন্তনা মণ্ডইবগী হৌখিবা
পুল্লিব মথক খঙনবা
হোংনবিবা, অচুখা থিবগী

হাল্লগী কথা—

ঐতিহাসিক উপন্যাসকাৰ অম্মা ওইনা বন্ধিমচন্দ্র

লোংজম জয়চন্দ্র

মকা ফনা শাংলি জঁৰাং
মাক্সা পোকহল্লি, লৈহিনা
চোল্লি। বিয়লাগী মক্সনা
অহুত্থনি। আয়েবাগী মক্সদি
জ্ঞানোয়কপদা ওাইরিবা কোৰো
মশেৰা। যৈবদা তনো তনো
শাংকায়ককী খুংল লৈরা ওয়
লৈকা ফনা শাংলি জুংলিবা
লৈনমা থল্লি, পুত্ৰিং মকা
লামহনবা জুংল মঙানজুমট,

কিনস্থ লোন্তে কংবস্থ ভৌদে,
গোংলি অহুত্থ লংট, অনৌবা
তি'থো'জুগী জুমিং মঙাল
থকতোকলকপঙমই অহুত্থ
মাঠেগোংদা গোটিকম মিনোক্তি
তন্তনা অহুত্থক লৈতেংই।
(শ্যামসুন্দর' হুৰ্গেশনন্দিনী,
লমায় ১০১-১০২) অহুত্থা
উপন্যাস অসিদা তোপ তোপা
লৈরিবা আয়েবাগী ফজবা

শক্তমসি অইবনা চোকথবা
নাইবনা পৰেং কহামুক্তা
শীংখাহনা অপাবশিংগী পুত্ৰিং
চিলিনহল্লি। বন্ধিমচন্দ্রনা
'হুৰ্গেশনন্দিনী' দা মহাকী
জুগীগী চৰিত্ৰ শেখদা থল মালনা
ওনবা পাল্লবস্থ, অপাবশিংনা
আয়েবাগনা ছেহা লুমহল্লিংই
হাংবসিদি তশেং তাম্শনা
উবা ফংই। মোং-হাজ্ৰী,
লোখুপ-লোকোই লৈজজ্ৰী,
মিংয়েং হুজংনা য়েংবা
জমজ্ৰী, অথেক-অকোয়
ম্যগদনা চুমজিং চেহুয়কপা
জুয়েলজুম জগংসিংহগী থম্মোয়
তল্লা চংজবজ্ৰী তিলোজুমানা

লমাই ৪ গী কথা—

লম্বীদা মপান নাতিজবা লোশিংগী মঙান ফনবা চঙল্লিবা মীওইশিংগী তাম্শলবা লল্লি।

References .

- ১। খেলচন্দ্র, ইব্ৰাহীম (ইদ) চৈণারোল কুহাবা (১৯৬৭, ১৯৮২)
- ২। এন খেলচন্দ্র, অদিগা মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস (১৯৬৯)
- ৩। Chatterji S K, Kirata-Jana-Kriti The Indomongoloids their contribution to the History and culture of India, (1974).
- ৪। Barua, B K History of Assamese Literature (1978)
- ৫। Gait, E A A History of Assam (1976)
- ৬। Subrahmanian, N Historiography (1982).
- ৭। Gogoi, P The Tai and the Tai Kingdoms (1968).
- ৮। Berg, C C Javanese Historiography- A synopsis of its Evolution in D G E. Hall (Ed) Historians of South East Asia (1963)
- ৯। Tin Ohn Modern Historical writing in Burmese, 1724-1942 in D G, E. Hall (Ed) Historians of South East Asia (1963)★

পুদিনা অদা অনা করাণী
 ১৮৭৫ লানথোক্তনা
 জগৎসিংহগা পুদি লৈপুন
 থেমতুনা মহাকী থম্বোয়গী মনা
 কথিবা অসি অপাবলিংনা
 মতিক চার হাখনা নিটে।
 নৌনা উলেন নংলবী
 ভিলোক্তমগী ককম থোকপা
 ইথরনা গীরকপা খুদোলনি।
 অত্ব থম্বোয়না কাবা ওমদনা
 চংশিরুবা, অত্বগী হেমা
 চংশিনবনু ওমদা থাদোকপনু
 ওমদা হনোকপনু ওমদা,
 মুশিবগী লাংদা থুতনা তেখে
 তারবা কাওবনা মনাদা চেনা
 কংল হাখনা কপথিত্বী,
 আরেবাগী আরোইবা মনাদি
 অটবনা উপন্যাস অসিগা করিবু
 থাকুনা থম্বোয়গী?
 আরেবাগা জগৎসিংহবু মুশিবাবা
 অসি অলংবনি, মসিনা মরম
 ওইতুনা থম্বোয় কাবা ওমজবাবা
 ওসমান থানা জগৎসিংহবু
 চাটনবাবা হোখিবনি।
 জগৎসিংহবু থানা-থানা
 আরেবাগী মুশিবগী তুমিলা
 হনোকপা তাখি। উপন্যাস
 অসিনা আরোয়বা চেনা থবদা
 আরেবাগা মহাকী থম্বোয়গী

মবুংডো জগৎসিংহগী মকমদা
 ইরকবিবা চিঠি অলিনা।
 আরেবাগী থম্বোয় অত্ব ইতিং
 জিনা অপাবলিংনা অইবনা
 উহলি। আরেবাগা কপা-কপা
 জগৎসিংহগী মকমদা উরি..
 চিঠি অসি করিগী ইরকবিবো?
 এনা মিজগদবা অমত্ব লৈলৈ
 অত্বনা ইরিবনি। মহাকপু এনা
 মুশি হারবনি মহাক তাখিবা
 লৈরবনু, মহাক উথোকপীথো।
 থম্বোয়গী থাজিকাওবা দাকম
 অসি কোমোকলোক্ত হাখনা
 হালকচবনি অত্ব নোংদগী
 থুজিলা কোমোকলোক্ত, হোজিক্তি
 মহাক অমুক নিংশিবিবুগী?
 এহাক নঙগী মুশি খুদোল
 পামজবাবা নন্তে। এনা মিজগদবু
 গীজবক্তনি নঙোলগী মহাক
 মহাক করিমতা পামজদে। এনা
 মুশিকরিবসিদি অমুকী মতিক
 মর। চেংবনি মহাক ননা
 মুশিকবনু এহাক অত্বমুক
 হুঙমটক”। (শ্যামসুন্দর,
 হর্গেশনন্দিনী, লমাই ২০২)
 জগৎসিংহনা মসিনা পাউখুম
 তরি মিকগনি। ইকম
 থঙজহুবা রাইহ অসিমত্ব
 আরেবাগী মকমদা থাপি,

“আয়েবা, মহাক্তি মুশিক্তি
 অথোইবীনি।” (শ্যামসুন্দর
 হর্গেশনন্দিনী, লমাই ২০৩)
 আরেবাগী থম্বোয়বু
 জগৎসিংহনা কোকনোলম্বা
 ওমখিদে।

কনা কনাক্তবগী থোংতা,
 বকিমগী “হর্গেশনন্দিনী”
 অসি ইংরাজী উপন্যাসকার
 সার হালটর স্কোভকী মসি
 চংলবা উপন্যাস ‘ইভানহো’
 গা মারৈ হারনা প্রমান ভোবা
 রাওট। উপন্যাস অসি অসি
 কুপনা পারবা মী অমদা প্রমান
 অসিগী অত্ব। লৈ হারবসি
 তশে তশেনা উবা কংবিগনি।
 “হর্গেশনন্দিনী” গী মরওইবা
 রাথোক্তি, মথক্তনু পনজক্রে
 মোগল অমনুং পটান অনিগী
 মরক্তা মেংখিববা অসিনি।
 থোদোক অসি ইতিহাসকী
 ওটনা আকবরনা দিল্লিগী
 সিংহাসনদা নিংথোরেল ওইনা
 কাল্লিওগী মত্বদনি স্কোভকী
 উপন্যাস ‘ইভানহো’ অসিগী
 মরওইবা রাথোকপনু সেকসন
 অমনুং নোংমান জাতি অনিগী
 মরক্তা মেংখিবগী দাকম
 অসিনা মপুং ওইবনি।

খোঁজবনা অহানবা বিচাঁদকী
মডমদনি। বুকমদি, উপন্যাস
অনিমক অসিদ্ধা, ইতিহাসনা
ওটববন উপন্যাসকার অনি
অসিদ্ধা শেখিবা চরিত্রশি
অসিদ্ধা মক ওইবিবদি লৈবাকী
নজগ। জাতি অমগী মরাইবক
লেগা মড নতে অত্ব সুশি
জুগুনজুগা মপুনি, শাখী
শানোশিংগী অগা সুগা
খোঁজবনা বারাগী মচনি।
'দুর্গেশনন্দিনী' দা জগৎজি হগী
জুগি গোঙফমদা জিলোস্তনা
অমসুং অয়েযানা অচোবা
শকক লোরকপজু ইভানহো'
দা ইভানহোগী জুগি
খোঁজবনা বোরেনা অমসুং
রেবেকানা মক ওটবা শকক
মচনি। 'ইভানহো' মপাইবু
মপাইবু ডো সিজননা মশক
মতো ফজরবী বোরেনাগা
অগা জুগল লখীদা খোঙদা-
মিই হাফজনা লোই খাখি।
নিংবা কায়রবী ইভানহোনা
বিচাঁদকী পুনবি অমসুং মহাকী
মখোনা মপাজল উবদা
বিচাঁদকী পুঞ্জি ওংহখি।
নোংবা কনা অমসুং খংহলনা
মহাকী বিচাঁদকী লোহননা

লোই খাখগী ইংলন্দ
হলজুনা অচোনা আসবী
টুপামেজি মপাজল মখোনা
লৈবব। মীশক কয়বু মাটখি
শি। মজুদ তোরকুইলজুনগী
লানবল। বোমানগী মখুজা
ইভানহো খাখি। শোজুনা
বলি ওটখি। মহাকী শোজুনা
লৈবব। মশক মতো ফজরবী
মশক। ইংলন্দ।
রেবেকানা খরাই ইকচাং
মচনা লোহননা অনাবদগী
করখি। বিচাঁদ অমসুং অতি
মোনা ফবা লোকমোনা লুচিবা
সেবসনশি। নোরনানশিব
মাইখিবা শিজন ইভানহোব
কখি।

ইভানহো অনাবা করে,
বন্দিনগী নানখোকলে অত্ব
রেবেকানা মহাকী খোঁজবনা
ইভানহোব লোহা জুগি
অত্বদি খংনা খংনা হনব
জমখিদে। রেবেকানা হাছো
ওটজনা অখোবা গিলবতক
ইভানহো। চারনহো
ইভানহোগী মখুজা গিলবত
জুখি। মইমখদা ইভানহো
অমসুং বোরেনা বিচাঁদকী
মতেদগী কুইনা কাইনকরবা

মজুদা অমকরবা উরজনা পুজি
খোঁজবনা ওটমিগি।

নিংবা কায়রবী রেবেকানা,
ইভানহোগী মজুদ
শিখোকজব। মহাকী খোঁজব
অত্ব মখনতা কাখজনা, মপা
লোহননা ইংলন্দ খাদোকজনা
চংখি শিখিবা হাফজা পুঞ্জি
অসি মুগা খোঁজবনা
'দুর্গেশনন্দিনী' অমসুং
'ইভানহো' অনিগী মরজা
মচনা মও কয় লৈ হাফজা
মচনা। তেগা তেগা
অপাখি। উবা কংগনি।
অত্ব মচনা কয় অসি
লৈববন দুর্গেশনন্দিনী' অমসুং
'ইভানহো' অনিমক ভোভান
ভোভানবা খুংশেম জাভনি।
'দুর্গেশনন্দিনী' দা এখোবনা
খোঁজবনি বন্ধিনগী ভোপ
ভোজা জগৎ অমনি।
বন্ধিনা উপন্যাস অসিদ্ধা
শিখিবিবা লোহগী কয়বা,
হাফজা লিখগী জুগাভা,
চরিত্রশি খেকপদা হৈখিবা
খোঁজবনা শিখাখা মহাক
অমা শিখা ওয়া, ওপ পুজমক
অসিদ্ধা উপন্যাস অসিদ্ধা পাক
পাকবা মী মী খুঁজবনা

ସନ୍ଦେହରୁ ଲାହିନା ଗୁମସ୍ତା
ସହା ଗୁମସ୍ତା ।

“ହର୍ଗେଶନନ୍ଦିନୀ” ଶ୍ରୀ ସଂସ୍କୃତ
ଇତିହାସଜ୍ଞା ହୁନ୍ଦ୍ରମ ଓଇଗମା
ମାଗଂସିବା ବାହ୍ୟ ଚକ୍ରମା
ଅଭୋଗ୍ନା ଉପମାୟାସ ଅସନା
‘ରାଜସିଂହ’ ନି ଶୈବତେଲୋମ୍ବା
ହେଲୀ କଳା : ଶ୍ରୀରାମେକମ
ମହାବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ ସିଂହା ଲମାୟ ୭୨୦
ପାମବା, ‘ହର୍ଗେଶନନ୍ଦିନୀ’ ଦଶି
ହେଲା ଶାବା ଉପମାୟାସ ଅସି ମଞ୍ଚ
ସରଳା ଇତିହାସଜ୍ଞା ଓଇନା
ସେଲଗମ ‘ହର୍ଗେଶନନ୍ଦିନୀ’ ଶ୍ରୀ
ସହୁଳା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତନି, ହାରନା
କୌଣ୍ୟ ସାରବତ୍ତ ଉପମାୟାସ ଅସି
ଅସିନୀ ଡୋଞ୍ଚାନ ଡୋଞ୍ଚାନବା
ସହକ ଅସମ୍ଭୁତ ମାଞ୍ଚ ଲେଖକ ।
‘ରାଜସିଂହ’ ସୋଗଲ ନିଂସୋରେଲ
ଓରଜ୍ଜେବକୀ ମତମଦା ଧୋକସିବ
ଇତିହାସଜ୍ଞା ଧୋକୋକ ସରଳା
ହୁନ୍ଦ୍ରମ ଓଇଗମା ମାଗଂସିବା
ଆହରବନା ଦିଲ୍ଲିଶି ସିଂହାସନା
ନିଂସୋରେଲ ଓଇନା ପାଞ୍ଜିଠେଶି
ମହାବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ ହିନ୍ଦୁସିଂହୀ ପୁଲିଂସ
ଲାକସିହୁନା ମହାକୀ ଶିଞ୍ଚ
ଓଇନା ସଂସିବବା ସନ୍ତନା ସହ
ସହ ଓଇବା ଲେବାକ ଡାକପା
ଅସମ୍ଭୁତ ଲମନୀ ଧୋକସିବ ପୁରସକ
ସଂସୋଗୀ ସହଜା ନିଂସୋବା

ଲେଜନା ସିଂହଜ୍ଞା ସହଟ । ହିରମ
ଅସିନା ଅଚୋବା ଲକ୍ଷ୍ମ ଲୋସିବନ
ସଂସୋବା କରବା ରାଜପୁତ
ଅସମ୍ଭୁତ ସିଂହାସନା । ସିନା
ଇତିହାସଜ୍ଞା ଲକ୍ଷ୍ମକମି ; ଅହୁବ
ମାହମା ମହାକୀ ଲୋସି ଗୁନା
ମାଗଂସିବା ସୋଗଲ ଲେବାକ
ଅସି ଓରଜ୍ଜେବକୀ ପୁରଚେଲ
ମିକପା ଅସମ୍ଭୁତ ହିନ୍ଦୁସିଂହୀ
ତମସିବା ସଂସଲ ଅସିନା ସଂସେ
ସଂସେ କାୟନହନସି ସହ ଜନସି ।
ମହାକା ହିନ୍ଦୁସିଂହୀ ସଂସୋସନା
ତାସୋନ ଓଇଗମବା ସଂସେ
ତୋସି ହିନ୍ଦୁ ପୁରମଜ୍ଞା ତମସିବବା
ଜେଜେସା ହାରବା ସଂସନା
ଲୋସିବା । ହିନ୍ଦୁସିଂହୀ ସିନିବ
କରା ପୁଗାସିହୁନା ସମଜିଦ
ସେସଂସି, ହିନ୍ଦୁସିଂହୀ କରା
ସଂସୋସନା ସଂସିବବା ଚିନଜାକ
ମାହଜ୍ଞା ସୁସଲିମ ଓନହନସି ।
ଆକସରନା ଲାହମା ସୁହମ
ଚକ୍ରସା ରାଜପୁତସିଂହୀ ମହାକନା
ହୋକ ସେସଂସା କରାମହମା
ହୋକସା ମାହନା ସେସିବସି ସି
ହୋଗସି । ‘ରାଜସିଂହ’ ହାରସିବ
ଉପମାୟାସ ଅସିନୀ ସମ୍ଭୁତ ଓଇବା
ଇତିହାସଜ୍ଞା ହୁନ୍ଦ୍ରମାସି ଅସିନା
ଓରଜ୍ଜେବକୀ ରାଜପୁତସିଂହୀ
ସେସିବସି କରକ ଅସିନା ।

ରାଜନଗର ହାରସିବ
ରାଜସିଂହୀ ଚୀନା କୋସିବସି
ଲମମା ଲେବା ସିଂହବା ଲେବାକ
ଅସିନା । ଲେବାକ ଅସିନୀ
ନିଂସୋଗୀ ସିଂହା ସିଂହା
ସିଂହା କୋଇ । ମହାକୀ ସହ ଜନା
ସୋଟେଲୋକ ହେଲେ କା । ମାହା-
ନିଂସୋଗୀ ଓଟେରବା ମହାସିଂହୀ
ଲେ, ସିନା ଚନଚଳକୁମାରୀ
କୋଟ । ଚନଚଳକୁମାରୀ ସିଂହବା
ଲେବାକ ଅସିନୀ ମହାସିଂହୀ
ଓଟେରସି ରାଜପୁତକୀ ନିଂସୋଲ
ଅସିନୀ ନାମଲ ଚଳଚାନା ଲେବାକ
ଅସମ୍ଭୁତ ସିନୀ ଓଟେର ଗାହନା
ହୋବା ମାହୀ ହୁନିନା । ନୋବା
ମହାକା ଲାହେସନାସି ହୁନୀ ଅସନା
ପୁରକମା ଦିଲ୍ଲିଶି ନିଂସୋରେଲ
ଓଟେରବା ଓରଜ୍ଜେବକୀ
ଅସେକପା ଲାହସି ଡାକସିବା
ମାହୀ । ସିନୀ ମାହ ସଂସ ସଂସ
ଲାହୁନା ଓରଜ୍ଜେବକୀ ନାକୋ
ସୋରସନା, ସୁକେଲ ମାହକା
ଡାକସିବା ସଂସଦବା, ହିନ୍ଦୁସିଂହୀ
ଓଂସନା ହାଲେସା ଲେବାକ
ଓରଜ୍ଜେବକୀ ଚନଚଳକୁମାରୀ
ସିନୀ ସିଂହା ହାରସିବ ମହାକୀ
ଲାନସିଂହାସିବା ରାଜନଗର
ଡୋହମା ଚନଚଳକୁମାରୀ
କାରକସିବସି, ସହଜା ମହାକୀ

শৈৱেন

লমফেল পাং

নিংখিংলিবৰা লমফেল পাং

পাং লমফেল পাং

অছঠৈ কুমলেন কুমজা

কয়া উবা কংখিদবৰা

ওসিদি উহলে ভাইবংদা

ই শোক ১৯৮০ গী টেডেন

খাণী খাৰোইদা, খঙদববৰু

খঙলমল লমফেল পাং

লৈহনখি মুমিং সিংজুম

ভৱামঙানি উবা কংখি

ফজৈবকো লমফেল পাং

হলকখিগনি অছঠৈ বৰা পেমচান

চীংগোই বাকনি কুমলকপদা

ম্মাৱল পাংকো পাংয়াইদা

চীংয়া খমা খাংচনী

কোছৌৱৈ লৈৱাং মমাকপু

শানো থুংনা ফুকলগ

লমফেল পাংকো পাংয়াইদা

ম্মাৱা থুংনা খাজখিবনিকো

লমফেল পাংকো কোছৌৱৈ

ম্মাৱা বৰাচাওবা মাইমুপেমচা

হলকলোগবা নখোৱব্ৰ অমদমসিদা

শাংলৱো কোছৌৱৈ হায়না হুমা

লমফেল পাংকো পাংয়াইদা □

অইবা :

চম্ৰকিৰ্জি লাহিৱিকৱেংবম

ৱানী ওইগনি হায়না ৱাং

খিখি। কপনগৱগী নিংখোনা

ওঁৱজ্জৈবকী মায়োৱা লেজা

ওঁৱগী পাংল লৈখিদে। মসি

খংলবা চন চল কুম্মা ৱী না

মশাগী অবাতি লৈবাঙী ইজং

কন্নবগীদমজা ওঁৱজ্জৈবকী

মায়োৱা লেজা কৰা থোনা

কৰা ৱা কপুত খিৱকখি,

মন্তোৱা মনা ওঁৱনা মশাগ

লুখোংগনি হায়না ৱাংকখি।

মৰৈখন্দা উৰুপুৱগী ৱানী

ৱাজসিংহনা চনচলকুম্মাগী

অনিংবা অসি থুংহনগে হায়না

চোংখোৱকখি। মহাৱা মসিং

লা কঙ মজ্জা ৱা মোগল

লানমীলিংগা খেংনগে হায়না

শেম শাখি। নিংখিবদা হন্দবা

ওঁৱজ্জৈবনা মশামৰা লুচিংহনা

অচৌবা লানমী পুহনা

উদয়পুৱদা লান্দাৱকখি।

ৱাজসিংহ অম্মুং ৱাজপুত

লানমী কয়্যগী নিংহন্নবা

মথো না কঙা ওঁৱজ্জৈবকী

লানমী মাইখিবা পীহনা

মোগলগা নমহনা সনাখি

ভৌনখি। ওঁৱজ্জৈবনা

চনচলকুম্মাগী মমাকী ওইনা

থুহুথ চনবা ওমখিদে। মথৱাই

শেজ্জমা বিজ্জমসিংহনা মচাৰুগী

চনচলকুম্মাগী ৱা কসিং ইজী

মফালা লুখোংখি।

মসিমা ৱাজসিংহ 'হা ৱা ৱা

উপম্যল অসিদি মপু' ওঁৱবা

ৱাখীবি। ৱাৱী অমিমা

অকৈবনা মফালা উমসিংখিদি

ৱাজপুতখিগী, মফা ওঁৱনা

উদয়পুৱগী ৱাজসিংহগী মথোনা

অ মপি মজ্জিক ম-কঙা নি।

শিৱবা, ভিনো কোৱসিনকা

ৱাজপুতকী লৈখাক মচা

মচাখিনো মজ্জৌকন্ননা মফা

ইজং ওঁৱজ্জনা তিংখা পৰমখিবা

অমদি ইজং অছবু কন্নবগী-

দমজা অখিববু কৰিসু লৈতনা

খলোংকুম্মা পাক চাউৱবা

মোগল সত্ৰাজু শিংখিবা

হাৱবসিনা উপম্যল অসিদি

এপুং ওঁৱবা পাউজেলনি।

'মুৰ্গেশনন্দিনী' দা অ পা ম

মুংখিগী ৱাৱীনা ইতিহাসকী

খৌদোক কৰা নমহংখিবহু,

'ৱাজসিংহ' হাৱখিবা উপম্যল

অসিদি মফালা উবা

কংদে। মসিমা মপুং ওঁৱবা

উৱিৱদি ওঁৱজ্জৈবকী পুকচেল

লিকপা, মুনিহৈতবা, পুকচেল

थोईवा, मनागीवा रेवा,
नापल चाँडवा। राजमणि
असिनि। मणिगा लोमनना
राजपूतमिनी मथोना। नापल,
नाम्ना हैमिवा, मथवाइ
थामना पान्दुवा, पूकटेल
चाँडवा, मरेवाकीमज्जा। होवा
कुम्भी लिखेल असिनिचिबनि।
'हर्षनन्दिनी' अ म ह
'राजमणि' असि मरम असिना,
ऐतिहासिक उपन्यास ओना
रेलकणा तारगणि अकानवगी
असिना हेमा मपू कावा अमदि
म रिक ह ह। ह ह।
'हर्षनन्दिनी' मि रोमानसना
मपू अठेथि, ऐतिहासिकी
अहमि अहमि अहमि
ऐराम जाथि। अहव
'राजमणि' पारकणा मज्जा
चनलकुमारोनी फ क व न।
अ प। व नि। व अहक राजा
थोईवा। व न व। कुमने,
थामावना कोकवना म
नाममिबनि व। अ जि। ह गी
मज्जि मज्जनि। मज्जिमज्जना
उपन्यास अमि असिना वनिवा

मिथेर अमदि पान्दुव असि
जोडान जोडानवनि। उपन्यास
अमिथक जो प-जो प।

ऐतिहासिक उपन्यास अमि
ओना मनागी मज्जि लैजवा
नाटिकी भाषा नि □

हिन्दी कविता

धीरज

धीरज सब से शक्तिशाली शास्त्र है।
जो धीरज आपने पास रखता है,
वह सब से बड़ा अतुर है।
आदमी के पास धीरज है,
अतः वह सबसे बड़ा अतुर है।
जिस के पास धीरज है,
वह सबसे बड़ा अमीर है।
पृथ्वी के पास धीरज है,
अतः वह बड़ा सबसे अमीर है।
जो धीरज अपने पास रखता है,
वह सब से बड़ा विद्यान है।
अधिक के पास धीरज है,
अतः वह सबसे बड़ा विद्यान है।
जिस के पास धीरज है,
वह सबसे बड़ा धर्मिन्मा है।
पेड़ के पास धीरज है,
अतः वह सबसे बड़ा धर्मिन्मा है।
धीरज रखना सखी। □

मंजिम शर्मा

मंजिम शर्मा, कक्षा सातवी

'THE MEITEI STATE COMMITTEE'
(An underground revolutionary party of Manipur)

Dr. M. Joykumar Singh
Manipur University

The outbreak of rebellion, revolution or any type of movement was not a new phenomenon in the history of Manipur. Right from the beginning of the colonial rule down to the post independence era, the people of this state witnessed a series of movements for different objectives. The women agitation of 1904, the Kuki Rebellion of 1917-1919, the Zeliangrong uprising of 1930-32, the Great women agitation of 1939 are the most significant anti-British movements of the colonial period of Manipur. The most outstanding movement of the post independence period was the left oriented arm movement of 1948-51. These movements, undoubtedly played a great role to the growth of a new political ideas and development among the people of Manipur. However, compared to the movement of 1948-51, the objective of the movement of pre-independence period was confined with a limited area. Their basic aim was against the colonial and imperialistic rule of British. As a result of this they were not able to give a clear vision about the social, political and economic life of the future Manipur. Whereas the movement of 1948-51 was carried out under the banner of the principle of socialism propounded by Marx. So, the aim of the movement strongly emphasised to the establishment of a new society based on the socialistic principle. Their strong demand was to bring a complete transformation in the existing social life of the state. The fashionable political idea and objective became an eye opener to all people particularly the younger generation of the state.

The establishment of Meitei State Committee, as an underground revolutionary organisation was a significant political development in the history of the post independence period. The deep rooted cause of the outbreak of this movement was closely interlinked with the growing

(This paper is presented in the 9th Session of North East India History Association at Gaubati, 1988).

political development from the time of the integration of the state into the Indian Union. It is a known fact that the merger was placed in a very undemocratic way. Some important section of the society was not happy to this and the political development after the merger was also against their expectations. This feeling was clearly shown to the decision of the Manipur National Union, a local party of the state. This party was the first political organisation in Manipur who introduced the idea of responsible government in Manipur. They strongly criticised the political attitude of the Congress government in Centre and asserted that a responsible government should be established in Manipur within a stipulated time. On 20th April 1953 they openly declared that if the Indian government failed to grant statehood to Manipur within 15 days, they would declare Manipur as an independent state¹ and with this strong political idea they finally formed a 'Revolutionary Party'. From above evidences it is quite clear that the new political and administrative changes which were developed after the integration were not to the expectation of the majority of the state.

In the meantime the Naga underground movement broke out with a strong objective to establish a separate political identity of their own. The outbreak of such type of separatist movement in the neighbouring area was, indeed, a great opportunity to those persons who had already imbibed the idea of revolution. The political objective adopted by the Naga movement gave a new light to the people of the younger generation of the state and it also greatly helped in the consolidation of their political idea on the question of self-determination.

Apart from this the economic condition of Manipur which developed after the integration also helped in a large scale way to the growth of such type of political movement. The student movement of 1965 was a glaring evidence of the acute economic problem of the state. The movement was a spontaneous outburst against the scarcity of rice. Then, the problem of unemployment further strengthened the anti Indian stand among the younger generation of the state. The outbreak of the movement was also a product of these prevailing circumstances.

1 'Pratanttra' (a local Manipur daily paper) 21.4.1953.

The idea of the establishment of the Meitei State Committee emerged for the first time in the last quarter of the year 1966. This underground organisation was established with a full understanding with the Federal Government of Nagaland. It is mentioned that the link between the leaders of this organisation and Naga rebels was established at the initiative of some Meitei youths from the Ukhong-ang and Chandrakhong village of Manipur. At that time they were the members of the Naga underground movement. It is further recorded that they were sent by the Naga underground leader to meet the ex-revolutionaries of 1948-51 movement so that the present movement would be able to spread throughout the major area of north eastern states. They met Shri Wangkheirakpam Tomba Singh, who was a close associate of Irabot during the period of 1948-51 movement and a leader of the Communist party of India. They told him about the desire of the leader of the Naga underground. He thought that it was a very good opportunity for them if they wanted to follow the political line adopted by their late leader Irabot Singh. He discussed the matter with other ex-revolutionaries and they also agreed the proposal of the Naga leaders. Then he went to Nagaland and met the underground Naga leaders near Kohima. He was not able to speak English and so one Nileh a youth of Mao Naga Manipur was with him interpreter in their discussion.

It is said that the only desire of the Naga underground was to carry out an arm movement in Manipur so that they would be able to have a separate political identity outside the Indian Union. As a response to their appeal and in order to follow the political line of late Irabot, Shri Tomba Singh convened a meeting of all the likeminded ex-revolutionaries at the Pukhrabam Tomba Singh of Waikhong village, near Sagolmang about 15th miles to the north of Imphal city. This meeting was the first step for the establishment of the organisation. First they all agreed to propose its name as the 'Manipur State Committee'. Then, in another meeting held at the residence of Shri Abung of Thangal village, about thirty miles from Imphal its original propose name was again changed as the

* residence of the

'Meitei State Committee'. Thus, the **'Meitei State Committee'** was formally established as an underground revolutionary party in January 1967.

The basic aim and objective of the movement was to establish an independent state of Manipur based on the principle of socialistic pattern of society which had been already initiated by late Irabot Singh during the 1948-51 movement. In this connection it is mentioned that the only desire of late Irabot was to bring a socialist revolution in Manipur with the help and co-operation of the surrounding hill people. He believed that no revolution could be launched successfully without the co-operation and active participation of the hill people. But his untimely death brought the matter to an without any positive result. In this regard they further mentioned that the only objective of the organisation was to follow the revolutionary path of late Irabot, and to translate his ambition into action.

In order to work in a very systematic way, the organisational structure of the Meitei State Committee was divided into two wings i.e Civil and Military. The civil wing was to carry out the responsibilities of general administration of the organisation fund collection publicity work and recruitment etc. The military wing was put under the command of Shri Thangjam Ramchandra Singh of Leitapokpi village. Under his command the organisation tried to expand the military activities throughout the other places of Manipur. It is said that the members of military wing received the military training from the Federal Government of Nagaland besides they also supplied first arms. The military training was held for about one month. It is further said that in order to make the military wing more effective, the management of the wing was put under the care of three important leaders. They were (1) Hourungham Angou Singh of Lousangkhang village (2) Shri Rengdol, a Kom tribe of Utonglok village of near Leitapokpi and (3) Soibam Yaima Singh of Patlou village. In regard to the question of recruitment policy of the organisation, it is mentioned that, there were no specific recruitment rule of the organisation. Majority of the members of the arm wing were the ex-revolutionaries of 1948' movement. They came out and joined the organisation with some certain determination.

Just at the beginning their activities were confined mainly to Keibi village and surrounding areas. Then the activities began to spread very soon. As a result of this, a serious disturbance made in the functioning of local administration. In the meantime, some educated youths from the urban areas also joined the organisation. Thus it became a serious problem to the state administration. On top of this, their relations with the Federal Government of Nagaland and the material and moral support given by them to the revolutionaries, brought another serious impact to the question of national integrity. Keeping this view in mind and in order to bring normalcy in the law and order situation of the state, the state government decided to take up some repressive measures against their organisation. At that time Shri Ito Singh of Salungphal village was the commander-in-chief of the arm wing. Under his command the organisation established a base camp near Purum Likle and from this camp the organisation launched its military activities. The information of their whereabouts was reached to the knowledge of the government very soon. Immediately a police force was sent to that area. In the exchange of fire between the revolutionary party and the police force, Shri Ito Singh was killed and a large number of members were also arrested,

The untimely death of Shri Ito Singh was indeed a serious set back to the functioning of the organisation. After this incident the activities of the Meitei State Committee was sharply declined. Taking the opportunity of this deteriorating condition of the organisation, the state government also tried to weaken the activities of the Meitei State Committee. The government declared that the state government would provide the maximum facilities if the rebels surrendered to the government. The plan of the government worked very effectively. It is mentioned that Shri Rangdol, a prominent leader of the organisation, was the first member to surrender to the government. The government immediately gave him Rs. 2,000/- (Rupees two thousand) only under the rehabilitation programme. His action was indeed a shock to the morale in the rank and file of the organisation. It gave a serious set back to their activities. After him a sizeable number of activists were either surrendered or arrested from different areas and they were put in jail. At last Shri

Wangkhermayum Tomba Singh, was also arrested by the police from the residence of Shri Mohari Singh of Yairipok village. His arrest brought the end of the political movement of the Meitei State Committee. In the record of the government it is said that the Meitei State Committee had been virtually smashed in the year 1970-71 and finally became extinct in the year 1972-72. Thus, the revolutionary activities of the Meitei State Committee was completely shattered when it was just at an infant stage.

Many factors were responsible for the failure of the movement. One of the most important causes was the lack of intellectual depth among the members of the organisation. Majority of the members of the Meitei State Committee was illiterate. Even the leader of the movement also was not an educated person. Because of this, they were not able to give a proper theoretical guide-line which is the need for the success of any type of movement. As a result of this the leaders of the movement faced a series of problems during the time of their activities. It is a well known fact that any type of movement was not able to go smoothly without the help of people. Whereas in the case of this movement, the people were not in favour of their cause because the leaders of the movement were not able to give a clear picture about the aim and object of the movement to the people. On the otherhand, the propaganda work of the Government also make a good situation for the development of such condition. The government projected the activities of the Meitei State Committee as anti-social activities and the leaders as anti-social elements. The propaganda work of the government was so effective that the people afraid of the members of the organisation. The growth of such type of feeling among the people was directly related with the lack of intellectual depth among the rank and file of the organisation.

Another factor was the lack of cohesiveness in the system of the organisation. It is a fact that the movement was started while the functioning of the organisation was not properly maintained. In this regard it can be suggested that the majority of the leaders of the organisation was highly influenced by the activities of the Naga movement. And so, without keeping any reservation they opted the style of the Naga people as priority of their movement. This factor was the most important

WHAT'S SO SPECIAL ABOUT THE CHRISTIANITY ?

Rev S Gangte

One is not a Christian because he merely professes Christ. He is not a Christian only because of obtaining membership in a particular Church. A Christian is the one who has a personal relationship with Christ. A true Christian is the one who completely trust in Christ, inwardly regenerated and living a holy life. Christianity is the name of the organization of those who follows Jesus Christ. It is not a mere suptem or Philosophy but a personal faith in the resurrected Lord Jesus Christ.

Christianity is unique in many ways from the rest of the living religions of the world. It is build up upon the foundation of the person of Jesus and his resurrection.

RESURRECTION OF CHRIST · The resurrection of Christ is the Christ corner stone in the Christian doctrine (Icor 15.17). We have no account of resurrection of the founders of other religions after dead except the Christ of Christianity. Jesus Christ, the author of the Christian faith was died and rose again on the third day. This proves his deity.

REVELATION The religious books of other faiths are more or less based upon philosophies. They are the collection of wisdom from many centuries. The Bible is not the product of human wisdom but directly

page 16 को समाप्त :—

cause for the debacle of their movement. It is admitted that the failure of the movement was due to the lack of systematic organisation. Because of this policy they were not able to get the maximum support of the masses particularly of the elite section of the urban area. So, the intensity of the movement in the urban area was not strong.

Despite all those drawbacks, the revolutionary movement of the Meitei State Committee was a great landmark in the history of the post merger period of Manipur, because it laid a basic foundation for the growth of the idea of self determination among the younger generation of the state. ★

received from God. The old Testament Laws were received by Moses from God on the Mount of Sinai. Many portions are written under the direct inspiration of the Holy spirit or directly instructed by God. The New Testament are written either by the appostles of Jesus or their close associates under the inspiration of the Holy Spirit. In Christianity all the revelations are not necessarily clear to human being unless the Holy spirit reveals the meaning. Most of them are to be accepted by faith (Heb 11:1-3). The truths has been handed over to human being through the instrumentality of some massengers.

GOD IN SEARCH OF MAN : It is the characteristic feature of the religions to find out god by man. The history of religions are the account of man in search of God. But in Christianity the reverse is true. Man can never find God by mere searching if God himself does not reveal. In Christianity God is in search of man in the person of Jesus Christ on the cross of Calvary.

LOVE THE BASIS OF WORSHIP : In some religions, fear plays at dominant part. They worship out of fear. The story of human being has been the attempt to appease an angry God. But in Christianity man worships God out of love. They worship because Jesus Christ saved them. He has done good thing for them. Love is the basis of worship for them. Fears play only as secondary roles.

PERSECUTION Persecution is a mark of true christianity. Jesus was also hatred by his people because he boldly oppose the evils of the contemporary society. The early church, the Church of Smyrna was the persecuted church. The Lord did not say a word of reproves (Jn 17:14³¹, 1 Pet 4.14). Christianity has been strengthened, purified and unified by the persecution. Christianity could not do well where there is freedom of religion.

ETHICAL VALUE Christianity claimed to be the highest in moral teaching. The Ten Commandment of Old Testament and the Sermon on the Mount of Jesus are unversally accepted moral principles of the highest standard.

FULFILLED PROPHECY : All the prophecies of the Old Testament as well as the New Testament were literally fulfilled. The prediction on the birth, ministry and death of Jesus were literally fulfilled. The prediction concerning the coming events also likewise will be fulfilled.

THE INDESTRUCTIVENESS OF THE BIBLE : The Bible withstood the test of time from the very beginning through the ages. The enemies try to destroy the Bible from the face of the world. The indestructiveness of the Bible in the hands of the enemies proves that it is really the word of God.

UNITY AMONG THE WRITERS The writers of the Bible belongs to different nationalities and different centuries. It took 1500 years to complete the whole Bible. Those who wrote did not consult to each other but their messages were not conflict to each other. If a particular topic is written by a number of writers there will be several points of conflict. The unity of these 66 books proves that the Bible is really the word of God. ●

WITH BEST COMPLIMENTS FROM .

Regd No. 5741

Tel No 22188.

KUMAR MEDICAL STORE

Singjamei Bazar, Imphal-795008

*Available all kinds of Medicines, Cosmetics, Baby Foods,
etc. For prompt service with customer's satisfaction please
visit us.*

ইমা লোনচি লাইলোমি নাৎ-না শক্তম জাংবনি

'Immortal Soul rests in Mortal Body'

অটোমচা চীংগুবম লাইচা

"Immortal Soul rest in Mortal Body"

মণু মাণী, কুংপেব মণাল
খাংপা মাই চান্ধকণা মথোক
মডোন নাইবা মভুম ভাবা
মালেমদা মথিং মায়বা অচুংগী
অচুংগী অকবগী অকবা ওক্তা
ওইবা লাইনিং লিচংগী অকক
মামজ্ঞম মীলিংলিচু মকমজ্ঞম
মী কংজ্ঞম ককমকক মামজ্ঞম
ডালিম্ভম মচোই মচোই
ভাপ্ৰগদবলিংবু মুনশিনহলি।
লাইনিং লিচংগী মীওইবগী
মাইকমকক মকি লিচংগী
পাঙ্কমদি "অচুং" কংববা
মরঙে-মরাঙলবা পু জিংবু
কাজিমবনি। পুজিংবু চান্ধকণা
ওজবদি থমোম লাইলোম
লোংবা পু মভুম-লাদিং মণু
মাণী" মভালদো কাকমোজ
লককি মভুম অহ লাকবদি
"অম" হারবহব মশক লেংনা
মীওইবলিংগী বরুদা নস্তনা
হিংবোম পুয়মকী মরুতম
উৎপলদি হারবলিনি।

হোমা ময়া দেংগিমা শক্তম
লাংবা ওজবা নৈনমিচবা তাদি
লাইলোমনা খাইদগী মক
ওইবা মচাক অমনি অহোবদি
মীওইলোল লোললিচিং মীওই
লাইলিমলোইলিনি। মণু
মাবু শোনজবদ "ভেংবানবা
মণু লিচবা, তাইবংপানবগী
মণুও" অম্মা মাকম অসিমক।
হিম্ভুনা চিংউ মাইচৌলিংনা
ভাকলমলিচদি ভেংবানবা
হারবলিদি ভেংবমৈথ হারবদি
অমজা লেমহৌলবা চারবা
হাংহোক লিচি অচুংগী অমতা
লেমহৌলবা পুয়মক হারবা
হাংম অদিবা লিকলবা মী
কুয়ন অসিগী অমতা ওইবা
ভেংবানবা (universe)
অচুং নিংলিংহলি। অসিদি
নস্তনা "তাইবংপানবগী মণু"
হারবদি অসিমম মীওইলিংনা
মালেম পুয় অমদি মালেম
থকী অহিংবা অমমুং হিংবদি

পুয়মকী ম কিলিংহলি।
মীওইলিংগী অম্মা মকি
পুয় লাকলিচবা অমদি অমতা
ওইবগী হাংবলগী লাইলিং
লিচকী কুংমাং মমুং দা
থবিরমী। মীওই চেনবদম
মৌখিবা মভুমকীতা নস্তনা ওসি
কাওবদম হুংজিমালে হারবা
লোকম থোকই।

ইল্লামিক লাইলিংগী ম
অমনি ইল্লাম হারবদি "মণু
মভাল্লা চংগা" হারবদি
মণুহদি অম্মম মৈথরি"—
"অল্লাই ইল অল্লাই অল্লা হ"
আকবর" হাংম অসিমা
ভাকলিচদি মণু নহাক নংওবা
অতোমা মণু অলা লৈতে" মণু
নহাকসে অম্মকী মকি
চাওভেং ম" কয়াদা ময়েক
লাংববা। অমখতা ওইবা মণু
মাবু মশক তাকি মহাকী
খুংলেমবালা অমখতা ওইবা
ভেংবানবা অমদি তাইবং-
পানবু মীওইবা পুয়মক
হিম্ভুনা ভাকলি। অম্মা
হিম্ভুগীম "ও" হারবা অমিক
কলিবা হাংনথোক অমতা
ওইবা ভেংবানগী মণু লেং
অমদি অপুনবা মীওইবগী

মন্তম ভাৱকম ওহিহি।
লিংশিংবা ঘাই কাংলুপ মৱিহুসি
দিগ্লুপ শিমভাৱকম।

অশ্বৱা ভলিমক পাক লৱ
খোৱিবা খুটানিভিমসু মপু
অমশকী মন্তম লাংলুমা এখোৱ
মীওটবা পুৱমকপু অমত।
ওইবগী ৰাখলকা চিংশিনবিবি
মালেমগী শিংখাদবা হাওৱিবা
জোৱাসক্তিমালিমম, ভাওটজম,
বুদ্ধিজম, জৈলিকম সিকখিকম,
কনসুসি মনিকম, জুদাটজম,
সিনভো, নচিংবা অমদি মীশিং
হামজদবদগী শিখাবিনিংগাই
লৈভবদগী মীন মসিং খাবিজবা
অতৈ কয়ামসু লৈভবা নন্তে।
পুৱমকসি মালেমগী মীওইবগী
হাইফনবা ভাক্তনি অহমকপু
পুৱমকসি চপ মাৱবা মন্তমদগী
হোঁবিবা নন্তে থাংখাং নাইবা
মন্তম ভাৱকম মপুগী মতিক
মহাইবু ফুগোংখিব ন হাৱৰাসু
পুৱ মিংহেং চিংশিনমিমবা
মখোবু তাই।

ভাৱতকী অনুৰা মীশিংবা
য়েলগা মপুং ওইবা হিন্দুইজম
চহি ২০০০-১৫০০ বি সি
অহুৱাইদগী হোঁবি মসিগা হাৱৰস
মাৱনা তিবাধম চাওৱাক চহি

২০২৬ বি, সি, দগী চিনাগী
ওকিসিএলওইবা লাইনিংলোম
খা হোঁবি। জুইটলুজম
চাওৱাক বি, সি, ১২০০
দা জুৱাইজমবি, সি, ৫৬০
অহুৱাইদগী বুদ্ধিজম জৈলিকম,
মীওইবগীমন্তা লাকপা হোঁবি।

মা লেমগী খোচৎতা
তিগ্লবনিমা চিংলোম মাপলনা
কোটশিলিবা মীতৈ চিংখী
তমীশিংগী সনা মছি
লাইনিংলোম অসিগী চহিৱোল
নিংখেন পাৱইহোবা (খ ১৭০৬
অহুৱাইদগী পাল্লবা) হাকন্তক
ফাওৱদা চহি কমলিং ৩১০৭
ওইবিবা খোচৎতাক। মালেমগী
অরি অনোদগী হুৱকা নন্তে।
লাইনিংলোম অসি মালেমগী
মীওইবগী হাইফনবা লোজনি
শিমিমবগী হাখম ভাক্তনা
লৈভোংলবা মীওটবা ওটবগী
চমপখাপনাং লেমজমিংগাই
ভাক্তনা যুক্ষম ওইৱি হাৱৰসিত
ভসি ভলিমক উৱিবা অসিদগী
মীয়াৱ খননিংগাই ওই।

অশ্বৱা নৈনবা কহামুকসি
কিছুম থান। চুমখোক্তবা
অনোবা চহিৱোলদা মীংহেং
অমা থমজনিংই। শকনাইৱবা

লিও টোলগাঙাই অমখু
মহাখম গাৱি মখোৱ অমিগী
ওইমি 'লাট লৈল্যক, হাওবি
নংগোংগা লৈ' (The
kingdom of God is
within you.)
হামজমিনি। হামজ অসিমি
মীতৈ চংলোম। "খোৱা
লাটকু" হামজলিগা মন্ত
অমতা ওটৱি। কহাদা হালক
জুৱাইক চিঙে হাইচৌলিংগী
হাপুখেকসে। অশ্বৱা মীওইম
শিংনা থমজিক্তবা অমদি,
খঙমিম ৱবদি, কহাদা
ইংগাৱবা?

ভোংগাম-ভোংগাংগা
লোমলিং অসিনা মৱজ ওটলুনা
ভেংবাবা মপুৱ জৈখালবা
ভাক্তনি। লাটনিং লিঙেশিং
বেংননা উহনকতনি। মজুদদি
বেংবা কৱিসু লৈভে। মতাং
অসিদনি নৈনবা হাৰা মতাং
অমা লাকলিৱসি-ইউনিভ'সেল
লিটাৱসিগী খোৱম মখাদা
মজলগী মীওইবগি মই-
মলিংগী খুইদগী ৰাংগবা থাক
য়োৱবা কাওবলিগা লাইনিং
লোমলিং অসিনা হাৱৰিবা
'অমা' হাৱৰসিগী হাপলসি

থবা ওইগী খাতা লৈকম
খোঁজবসিনা থবা ওমজিবসি।
হেমা পুকচেল চাওখোকপা
মত্তম ওইরে হায়নিই।
হাকমসি মইে হৈরবশিদেগী
পাওখুম হল্পকপা মত্তম ওইরে।
“নানা নশাবু হুংশিবত্তম
অভৈবু হুংশিবু” কহাদ।
কজববা। “অশেবা লাইরিকী
মত্তমদি অশেবা থম্মোর
পিবনি।” লাইনিং লিচৎলোয়-
শিংনা হাকম অসি ভুংওইননা
থমকম খোকতে।

মীওইবগী রাইফনবগীদমত্তা
লাইনিংলোলি। অসি বু
হৌদোকপীরবা মীওই
মীহেনশিংবু নোঙ্কচরি—
অম্মুক্তি ওইরগা মালেম
লৈপাক থরদদি অমুকপু
লাইনিংলিচৎ থরবু ‘লৈপাকী
লাইনিংলোল’ National
religion) ওইনা
লাওখোক্তি। মসি করি
ময়মদগীনো? লাইনিং লিচৎ
পুয়মকপু চপ মায়না ইকাটে
পুয়ববা নজা? মানা মানা
শোকপদগী লোয়নরববা
লাইনিং অম্মুং নাংখিদা হিবা

মায়বা অমদি ইকাট পুয়বা
কলবা মত্তমসিদা হেমা পাক
চাওবা লাইনিং লৈপাক
লিংখৎপা পাম্মদগী অমদি
হিংবগী মচাক কহাদ। যুদ্ধম
ও টরগ। অতোল্লশিংবু
লাকশিন্দুনা পুতুম চনশিববা
হোৎনরিবসিনা করিগী?
লাইনিং অমদি নাংখিছনা
ঐগী হিংবগী লখীদা অখিবা
পিষদগীরা নজগা লৈপাক
শলোকশিংবা কাংবগী লাংদা
পুতুনা মচাক মচাকী মচু ময়েন
অহবু মাংখেনবা পাম্মদগীরা?
হেমা মীশিং হায় লাইনিংদা
মীং চল্পগা কহামনা লেখলিবা
নজগা মীশিং য়ামদবা
লাইনিংলুপতা লৈরগা অভৈনা
ইকাট পুয়বিরোইজা? হাং
অসিগী পাওখুমলি মালেমগী
চৎনলোলগী খাতা। পিবা
ভমলয়োইদবনি। মীওইবগী
“খাজবা” হায়বহুদা পাওখুম-
লক্কদা খল্লি। “খাজবা”
হায়বসনা পাওখুম ওইর দি
নানা নগৌহুদা খাজ জবনা
করি হাংপদগীনো হংননিংভাই
ওই। নশাগী নাংতা খাজবা

ভমজিবা নংসে কহাদা থম্মোর
নেমজবনো? মহুগী মহুতা
হেমা মচু শোকহরবা নংগী
থম্মোর পাম্মববা? মতাং
অসিদা পনবা য়াই “মগী মমা
মথক কজবী ইমা ওইগে
হাদেনে”।

ঐখোর মীওইবগী
নাংখিসি লৈকোল অমদা
লাংপা লৈখল লৈচু কহাগী
লৈরাংগা পাংখকনি। হেউ
লৈকোল অমদা লৈরাংগী লৈচু
কহাদা শাংলগা কজরিবজু।
মীওইবশিংগী মরক্তা মাগী
মাগী লৈকম হৌকমগী মত্তুইয়া
মচু ময়েন থর থরদি থেয়বা
তাবনি। মচু থেয়বতনি মীওইব
হায়নহুদি চপ মায়না লৈ।
চাওখৎলে হায়বিবা অহুগা
চাওখৎতরে হায়রবহুগা থেয়বা
লৈজা য়েসি য়ুয়াল কৈবাল
মচা মত্ত লিংবা, শাগৈ নাটৈ
লিংবা কৈরোং লৈকাই,
খুনগং অম্মুং লৈপাক ওইবগী
শক্তম মফম পুয়মত্তা চপ
মায়ৈ মাগী মাগী নাংতুদা
হিংবরি। মরোল মরোল
নিংবা, থনবা ফোংদোক্তি।
শোকপা শিবগী থোরম মাগী

পুদিন	*	লাতম-লাংতাইলোল	*	পুদিন	২৩
মাসী চেনবীদা পাংখোহুবি । কদাইদা খেয়বিবগে ? মপা, মমা, মমু শিবদা কমরিবলিগী ওম্ভৈনবদা কল্লগী মহুতা নোকপা মীওই কাংলুপ কদাইদা লৈবগে ? কনাসু ভোদে । মাম্বা গাকুনি মপান্দা খেয়না উহলিবদি লোল, মযেক অমসুং নাং খক্তননি । অহানবা অসিদি লাইনা খাবগুমনি থলি মরমদি অনুক যামপ্রবা থাইপানবনিং শিগী লোন পিবিয়মী । তাইবং		লোনদি থন্নব। থমসুজ্জৈ কাক, চোংঙা, ভেনমা, উক্তবী, চটোই, হুই, হোদোং, পুম্বক অসি মাসী মগী মরোলদা ভোঙান ভোঙামা মপুনা লৈয়েদা পিবিরমী । অহুং খেয়না উরবা লোলনি গী অহোবা খোনখোক্তি অমতা ওইরি- পুহিংদা জুংশিবা, অকিবা, কল্লকপা নাংনিংবা অসিনচিংবগী ইছন খোহোক্তিং উস, অো, ঈ, অস, হে । মরমদি মপু অমস্তনা		শেখা তাইবংমীনি মাম্বা ইছল পিবিরমী । অতৈনিং মযেক অমসুং নাংতি মীওইবগী হাখলগী পোংখোক গাকুনি । কল্লা নোকপা পুম্বকীনি পোকপা শিবদা মপুনা খোনিবা অমস্তনি । মীতৈ পুয়ানা হৈখায়বনি “হে মী লাট ওইপুশা” হৈখায়বগা হৈরোইজরপে । (চাঃ ছিঃ বিঃ সলাই অমাইলোল পুখোক পুয়া)	

নৈবজ্ঞবশিঃ ৪

- ১। বাকোকলোন হিলেন থিলেন সলাট অমাইলোন পুংকাক পুয়া (মীটৈ পুয়া)
- ২। মম্বাসু গাক্তি পুলি বারি—Louis Fischer (লোইস ফিসচর)
- ৩। বিলিজন অমসুং কলচর — ডাঃ রাখাকুফন
- ৪। লিখ উনদি এনজিথ ওফ নেসনেল লাইফ
- ৫। ইউনিভি ইন ডাইভরসিটি — “Meaning and God of life” A paper presented at the World Conference of Religion, Cochin from 12 - 21st Nov. 1981,
- ৬। লাইনিংথো লাইপাও — জুয়ে
- ৮। খ্রীমন্তপবত গীতা — ঝামী বোগেঅনাথ গিরি ।

“মেক আপকা ক্যারিয়ার”

L. Ibovima-Slogh

শুধু শব্দ নকশা কেব হায়বসি মীওইবনা চাওখংলক
খুঁটেব শেৎপব নাটেম হাথরকট্টেবগী। লোয়নরক্কব মশিগী।
হুজিগি মতমক মশিবু খবগ হেগ কুখ নৈনবগি তত্তারক্কব
অহু আইবনা মখং মখং নৈনরক্ক।

মীওইবগী পুজিগী মও
মতৌ অসি হৌজিগী মতমদা
জামা অমসুং সিরেমা কয়াদা
উবা কই। সিরেমা নকশা
জামা অমসুং ফজবা মও
কয়াদা পুথোককা হৌমবদা
মেক আপ অসিনা অটৌবা
মতৌ কয়াদা নও। অহু
ওইবদি মেক আপ অসিমক
তড়াই ফদনা চন্দবা দাজবা
পোৎচং অমনি হায়বদা করিস্ত
চিংনিংগাই লৈতে। মসিস্ত
করিস্ত মখল অমগী বিজ্ঞান
অমনি। জেথোরনা করিস্ত
মতমদা কাওগোইবদি মতম
মতমগী জেগে অসি
হৌংলকপগ। লোইবনা
মীওইবগী শিকা সংকতি,
ব্যবহার অমসুং থাজবগী
জহোবা নাইবগী Art কী

মরমসু অমসু অনৌ অনৌবা
পাখগী মও অসি নোংম-
নোংমগী অমসু হেনমংলকলি।
মতমগী থোংথোং মতুং ইয়া
মীওইবনা অরাবা রাখল কয়াদা
খন্দুনা খুৎশেমগী ওইবা খবক
কয়াদা মপুং কানবা হৌংনরি।
প্রকৃতিগী ওইবা ফজরবা অমসুং
অজিবা শকুম কয়াদা মকম
মতুংগী মতুং ইয়া হেনজিগা
বিজিগহনবা অমসুং ফজহমগী
খোংখোং অসিদা। পুজিগ
চিংনিংগ। করিস্ত মতমদা
কনা কনাগুবা মীওই খরনা
একর নকশা একেসলিগুং নিয়ম
চুমজবা অরানবা। মতমগী
যেকলিন্দুনা শেমজিগবদি
মথোরশিং অহুনা একর মেক-
অপসু হনখবা মিৎমিৎ হায়না
মৌনিংই।

করিস্ত মথোবা নকশা
জামা অমগী Production
মপুং কানা নিংখিনা পুথোককা
ওইবগী মতমদা ওইনা মতৌ
নিংখিব। Artist শিনো
Make-up, Stage Light
অমসুং Costum গী Basic
knowledge খরদি লৈবগী
দরকাগ লৈরজা হায়না খাল।
মর ওইনা Director
Actor নকশা Actress
শিনো Charactor অহুগী
চানবা Make-up কী মরমদা
নিংখিনা বিজিগবগী দরকার
ওই। করিস্ত মতমদা
Make-up কী Artist না
Actor নকশা Actress
অমগী Charactor অহু মপুং
ফজবদা ওমদে। হাংবদি
Charactor অহুগী চানবা
Facial anatomy অহুগা
লোইবনা Costume অমসুং
Lighting গী মর কী
ওই। তেংম মক Pro-
fessional ওইগদা Make
up Artist অহুগী মতমদি
Drawing গী knowledge
লৈবগা লোইবনা লকী ফজিগা
হেনজিগা বিজিগবা অমসুং
নৈনবনা মহাকী মর ওইবা

ধবলনি। মেক-অপকী Art
অনিয়া য়ায়া চহা। অহাইবা
ধবক অমা নতুননা মপাঙ্গা
লৈবা Training ভোকম
শং শিলা নতুনগা মেক-অপ
বুদ্ধি লৈববা ওবাশিগদিগি জ্ঞান
পুন্নমক তানশিনবা অনিবা
Professional ওইগদোরিবা
মেক-অপকী Artist অমগী-
দমজদি য়ায়া ওটফদে।

মেক-অপ Art হায়বা অসি
হৌজিকী মতমদা জামা অমশুং
সিনেমাগী ওটবতা নতুননা
মদারন মীওইশিংগীদমতনু
মতমগী লুহোং খোংদোবা
জালাই ঈলৈমচিখেদা ওটাই-
ফক্তক পোৎচং অমনি মীপুজ-
খুদিংমক্কা চপ চাবা মেক-অপ
Artist অমশুয়া খ'লুজক্কা
মেক অপকী চাওরাকপা
knowledge খরদি লৈবনা
মীপুজ-খুদিংমকী কারবা খরদি
পুন্নকপা ওমগনি হাঙ্গা আশা
তোই। মতমদা নতুননা মীওইকী

ইতিহাসতা মমাং টেওদা
মীওইবনা শা ওটুয়া লৈববগী
লাজং লমচং অহ পাক-ধেক
খাংদোকপা ওমজিওদা
হাঙ্গাখিবিয়া অসি খাংদোকপা
চাওখাংলগী ওমগি হৌবা
ওমজিওদা মতম অতমসু উক
ফ'লমই। মতম অতমসু
মীও ট শিংগী মপুজিগো
অপাংগী খোরাখসু লৈবমট
মথোয়না শুক মপুজগা বেক-
খোংজুনা লৈববগী অওমু উক
ফ'ই। মতম অতমসু Paintings
Art শিং অহ য়ায়া
চাওখাংলগী মওদি ফ'ই
তোইপুজসুং মথোয়নিং অতমসু
মপুজগা ফক্তক অমশুং অপাংগী
খোরাখা মতম অতমসু হক
উক ফ'ই। মথোয়না মতম
অতমসু কেবা মোবগী মওসু
খটাই হকচং হাওনা পাঙ্গাই।
মথোয়না মবল মবলশিংগী
উরীশিংনা মপাংমোশিং অহ

পুন্নকি ফ'ই মমাং পুজা
উনাশিংনা নতুনগা লাশিংগী
মতুনা লৈজেনমই।
• তোংতান-তোংতানবা
উরেকশিংগী 'ফক্তক' ফক্তকবা
মবল 'মথেন' কয়গী 'মতুনা
কোকা লৈতেং লাঙ্গনা'
শিজিগকমই। অসিগু 'নতুনগা
মলা পুজা মচু লাঙ্গিগুনা
অমশুং মেকশিংগীনা 'ফক্তকগী
মও কয়গা 'মো' মলাই
মিগেনগী। মতম টাশিংগা
মলাগী মদি 'তাহলগা' মথলগা
যেওজুনা অতমসু 'লোষ্টমনা'
য়ায়া পেনজমই। মলাগু
মলাগা ফক্তকগী খবক অসি
মমাংওদসু নতুনগা হৌজিক
ফাওবদসু কয় চংনি। অমশু
শক্কা অমশুং কুচু কুমেই
ওহোক ওনশিন ভৌবগী খবক
অসি মমাংওদগী হৌনা
চংনরক্কাবনি, হায়বদা খোইনা
চিংনিওাই লৈতে।□

খণ্ডজিমবদা কায়বা ধু: ১৯৭১ দা মসিপুংগী পাক-চাওবা ফার্মকি: মি: ২২ ৩৫৬
ওইয়মদগী 'হৌজিক ফার্ম কি: মি: ২২ ৩৫৭ ওইয়ে।□

মনোপুর বিধান সভা মীথল

পুৰ্ণিম ওবজাভৰ

সিট হুন্স লৈব মনোপুর বিধান সভা মীথল উজ্জ্বলদ জনতা দলগী মীথল অম নোয়েনা কাণডুনা হাংনিব অমদি থাংমবন্দন কংগ্ৰেস এসকী মীথল অম শিখিবদগি সিট মাইনীপালগি মীথল ১২০ গী ফে জু বা রী ভরানীথোইদ পাওথোকথি। ইংফাল জিলাগি সিট ২৩ গী মীথল পাওথোকপদ সিট ১১ গী ফল লাওথোকপদ মজুদ ফে. ১৪ গি নোংগামদাইদ মীথল দৈবাং ভোরকজুনা ডি, সি ওকিস পু মজু ম জু ম মৈ থাখিবদগী লেমহোব সিট ১২ কৈরাও, অলো, হাংথৈ. থুয়াই, হাইজুল, লমলাই. লমলাং, কোম্বোজম, শেকমাই, হাংজোই, ময়াইংফাল অমদি পাংশোই অমুক হন ভোট খাদনখি। মজুগি ময়ান্দ কংগ্ৰেস আইনা ২০ অহুগা অতৈ বলখিং পুশিগগা ২০ ফংছনা মখিং মায়খি।

পুমা মীথল ২৮১ না সিট ৫৮ গীদমক খোমখি কংগ্ৰেস আই ৫৮, জনতা ৪০, এম পি পি ৪৫, সি পি আই ১৪. সি পি এম ১, কে এন এ ৮, এম এচ পি পি ৯ অনদি ইন্ডিপেন্ডেন্ট ৪০, তং ভাদব রাজনিতিগী কিন্তুমজুনা মীথলা লাওজুনা লেমহোবীৰ সীট ১২ গী ফল ডাইনখি। দি।স ওকিস মৈ চা ক ফি ব গি থোদোজু মী ২ শিখিবা ৬ থোকথিব থোদোজুনা মীথল পাংদনা লৈরব কংগ্ৰেস আইগী লাইবক থীব ওইখি লেমহোব সিট ১২ গী ফল লাওথোকপদ ওয়ভগী সীট ৩ অহুগা অতৈ দলাংনা ৯ ফংছনা কংগ্ৰেস আই অহাব চৈথেং ফাখি। মৈ চাকথিব মুমিংকী আহিদে কৈরাও বেঙ্গলী ভোট হায়দোকপুগা সার্ভিকিট গীহোই গীহোই ভোনছনা ইলেক্সন কমীসন ভেককিকেলী অপোবব থর লৈ হায়ছনা

ভোট অমুক হায়দ এচ: বীছর জনতা দলনা ভোট মখিং থাইদগি হেয় ফংব কেন্দ্র অমগী অনীরক কাব মীথল ওইখি। নীংকীংনিঙাই ওইব অমনা হন্দকী মজাভা বিধান সভাসিদ ইন্ডিপেন্ডেন্ট মীথল অমত মায় পাখিবদগিনি। মসিনা ভাক্তিবদি মমাজগি চহিখিংদে ভোখিবজুদ সরকার লেমগী মতাংদ লৈব যোনব অমদি ইন্ডিপেন্ডেন্ট মীথল-খিনো ককলাবী শাবছ মীথল পাংজু হায়বগিনি।

মীথল অসিগী থোইদোক হেন্দোকপ শক্ত অমদি অনৌব মীথল কয়া অহানব ওইন মখিং মায় কারকণা অমদি মতম কুইনা মনম লৈবাক ভাংজুনা রাজনিতিগী দোক অরীব মজক হাইগংল কয়া খাদনখিনি।

মীথলসিদা কেন্দ্র ৫৮ গী অপুনবা ভোট ১১,৮২,১৮৪ গী মজুদা চা। ৮০ গী মথক ভোট খাদনখিবদা ভোট মখিং ১০,৫৫,৫৪৮ ভেলিদ ভোট ওইখি। মসিনা মজুদা কংগ্ৰেস

আইনা চীংদা ভোট ১,২০.
১৬২ অহুগা ভমদা ২,১০,০৮৮
পুৰ ভোট ০,৪৪,২২০ কংছনা
খাইদগী ভোট মণীং হেৰা কংবা
দল ওইবি।

মণিপুৰ পিপলস পাৰ্টিনা পুৰা
ভোট মণীং ২,১০,০৮৭ কংবি।
দল অসিনা ভমদা ১,৭০,৪০৮
অহুগা চীংদা ৩৭,১৪২ কংবি।

মখংদা জনতা দলনা পুৰা
ভোট মণীং ১,০৭,২০২ কংবি।
দল অসিনা ভমদা ১,০৫,১৬৪
অমদি চীংদা ২২,০০৮ কংবি।

কংগ্ৰেস এসনা ভমদা
৬২,২০৩ চীংদা ৭৫,১৫০ পুৰা
ভোট মণীং ১,০৮,০৮৬ কংবি।
ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিনা পুৰা
ভোট ২২,৫২৭ কংবি ভমদা
২৬,৬৭১ অহুগা চীংদা
২৮৬৬ নি। নেসনেল পিপলস
পাৰ্টিনা ভমদা ৪০৫৭, চীংদা
৩৭০৫, পুৰা ৭৭৬২ কংবি।

তাম্বাকবক্তনী মীৰেপ ১৪
খাগংপা সি পি আইনা পুৰা
ভোট ৪০,৪২৮ কংবা ওমবি।
অহুগা সি পি এমগী নাইতোম
তাম্বাক। লেপবিবা মীৰেপ
আইবি ভমতগী ভোট ৬০৭
কংবি।

চীংদা ভমক মীৰেপ ৮
খাগংবিবা কৃক নেসনেল
এলেমব্রিনা পুৰা ভোট মণীং
২৬,১৭০ কংবি। নোনা
খোরকপা চল, মণিপুৰ ছিল
পিপলস কাউন্সিলনা, চীংদা
লমদা লাহা ভোনবা, মণুং
ওউনা কে এন এ গা
বেজাটনবদা, হায়া মাশা
চাউনা মীৰেপ খাগংপা,
অমক পা ওবা মাইপাকপা
ওমদবক্তা নতনা ভোট মণীং
হায়া পীকু ৮০৪০ বক কংবি।

অমতা মাই পাকপা
ওমবিজনা ভমগী ইন্দিপেন্ডেন্ট
মীৰেপ ২৪ না পুৰা ভোট
২০,৬৭২ অহুগা চীংদা মীৰেপ
১৬ না পুৰা ভোট ১১ ৬২৪
কংবি। ইন্দিপেন্ডেন্টনা
কংবিবা অপুনবা ভোট মণীং
৪০,০৬৬ নি।

মীৰেপ অমমতগী ওইনা
হেৰেদা, চীং অমমত
অনিমতনা ভোট খাইদগী মণীং
হায়া কংবিবিদা কারোং
কেন্দ্রদগী কারকপা কংগ্ৰেস
আই মীৰেপ, বেজাভিন
ব্যুনা। মহাক। ভোট
১৫,২৭০ কংবি। অহুগা

তাম্বাকবক্তনী ওইনবি, খাইদগী
ভোট মণীং হেৰা, হাইথ
কেন্দ্রদগী কাবা এম পি পি
মীৰেপডাঃ হাউসম বহুবা
কংবি। মণীং, ভোট মণীং
১১,৪৮৭ নি। মাইখীহৌরবা
কৈরাও কেন্দ্রদগী ইন্দিপেন্ডেন্ট
মীৰেপ এন ইলোহনবা মীৰেপ
সুপ্রভগী, ভোট ২ ৬৬৬ কং
খাইদগী মণীং মামদনা ভোট
কংবা মীৰেপ ওইবি অহুগা
খাইদগী ভোট মণীং মামদনা
কাবিবনা, খাগংপা এম পি পি
মীৰেপ এন ইলোহন সিংহনি।
মানা কংবিবা ভোটনা ৩২১০
নি। কাহৌজবা মীৰেপপিংগী
মরক্তা খাইদগী হেৰা ভোট
কংবিবন। তহুবা কেন্দ্রদগী
কংগ্ৰেস এল মীৰেপ, এল
হাংজি নি। ভোট ১০,০২২
কংবি। খাইদগী মারজিন পীকু
কংবিবনা চীংদাই কেন্দ্রদগী এম
পি পি মীৰেপ সোমী এঃ
সিমরৈনি। মহাক। ভোট মণীং
৬১৮০ কংবা, মণীং খাইদগী
নকবা লাহা কংগ্ৰেস আটগা
ডাঃ এম হোমামদগী সুপ্রভগা
ভোট মণীং ৬ ৬৬ হেনবি।

মীথলসিমা, হুগী মীরেপ
মীরেপ ৬ না লাক্ষা খেনবা
হাউথি অমফাউনদি
মাইপাকপা ওমথিদে। অত্বে
মথোথনা মনিপুরগী হুগীসি, দা
মথোথগীস্থ রাজনিত্তিগী চপ
চাণা অধিকার লৈ বায়বহুদ
মাইপাকপা কাংদোকপা
ওমলে হুগী মীরেপ তরুকা
মহুদা খাইদগী হেরা অনা
লৈনা উথিবদি কৈশামথোং
কেজগী জীমতি রাজকুমারী
মুখরা দেবীনা মীরেপ মতা
খেনবনা অত্বে মস্তবা
পোভিসল্লা লৈকোরবহু হুগী
মীরেপ মরক্ত মতাকনা ভোট
মশীং খাইদগী হেরা ফংবা
ওমথি। মানা ফংবিবা মশীংদি
২০১ নি। হুগীসিংগী
মরক্তা খাইদগী হেরা ভোট
ফংবিবনা খুয়াট নেজগী
বিজেপি মীরেপ জীমতি
এম সহদেব দেবী ৮০ ভমক
ফংবি।

দল দলগী ওইনা জিলা
জিলাদা ওইবা কিত্তাদি সীট
৫৮ দা মীরেপ খাগংপা
কংগ্রেস আইনা ইফাল জিলদ
৩, বিজুপুরদা ৩, খৌবালদা ৬

চান্দেন ১, উজ্জল ১, সেনাপতি
৩ তমোলোং ২, চুরাচান্দপুর
১ নি জনত দলনা ইফালদা
২০ গী মহুদ বিজুপুরদা ৫ দা
১, খৌবালদা ৬ তা ২
চান্দেলদা ২ দ ২ সেনাপতিদ
৬ দ , তমোলোং ৩ দা ১৭
চুরাচান্দপুর ৫ দ ১ নি
উজ্জলদা ২ খাগংপা দি অমত
ফংবিদে কংগ্রেস এসনা
ইম্মাজদা ১৩ দ ৪,
সেনাপতিদা ৫ দা ১
চুরাচান্দপুরদা ৪ দ ১ কা।
বিজুপুরদ ৫, খৌবালদা ৩,
চান্দেলদ ২ উজ্জলদ ২
খাগংপা অত্বে মাই
পাকবিদে। এম নি লৈনা
ইফালদা ২০ দা ৭, বিজুপুরদা
৬ তা ১, উজ্জলদা ২ দা ১,
সেনাপতি ৫ দা ১ কাবি।
খৌবালদা ৮, চান্দেলদ ১,
তমোলোংদা ৭ খাগংপা
করবা ফংবিদে।

জিলা জিলাগী ওইনা লৈবা
কেজ মশীনা ইফাল ২৪,
খৌবাল ১০, বিজুপুর ৬,
চুরাচান্দপুর ৬৭ চান্দেল ২,
উজ্জল ৩ সেনাপতি ৩ অমত্বে
তমোলোং ৩ নি। ইফালগী

খাইমবল, উজ্জলগী উজ্জল
কেজগী ভোটাকি মীরেপ
লৈখিদবদগী বৈথোকজুনা
লৈরি।

১৯৮৯ গী নংবহর লোক
সভা মীথল ভরতভী ওটনা
কংগ্রেস খাইদা খুটনগী মশী,
রান্না কাবা দল ওইজুনস্থ,
পাকতরুনা মাইখীবা
ফংবিদগী, নেসনেল ফ্রটকী
অচৌবা হুগী অনা লৈপাক
শিন্দা খুনা শলোংখি।
মহুগী মাইনা মনিপুরস্থ
ভুমছন লৈরমলবা জনত দল
কংগ্রেস এস, অমত্বে এ। বি
পি গী জৈবক অম হোরকাখি।
ম'স ক দলগি অসি। পুবা
মীরেপ ১২০ খাগংপা সীট
৫৮ গী মহুদ সীট ৬ ফংবা
ওমথি। দল অমত্বে ম'স পুদা
ভোট ৫৪৮৭২ ফংবি
কংগ্রেস আইট গী ভোট
২,০১,৬৫৫ হেনবি ১৯৮৪
দদি দল অমত্বে অসিনা মীরেপ
৭৩ খাগংপা মীরেপ ৭
অমত্বে মাই পাকবিবনি
কংগ্রেস এস কিদি অমত্বে
কাবিদে।

কিভনসিদ্ধা বেলবদি ১৯৮৩
দা কংগ্ৰেছ আইনা সীট ১০
দা মীৰেপ থাগংপদা ৩০
কাখিবনি অচুনা হুন্দক
মীৰেপ ৫৮ গী হুন্দা ২৬
কাবকপা অসি দল খসিগী কা
হেমা শোখকথা কিভম নন্তে
১৯৮৩ গী লোকসভা মীৰেপ
দলগী মীৰেপ ২ মক্কা
কাখিবহুগা য়েনববনু গোইনা
হেমা শোখকথা নন্তে।
জোনসিদ্ধি অটেল দল থাখবা-
কাউবনা, এম পি পি, জমতা
দল অমদি কংগ্ৰেছ এস না
মীখল মমাংগা সীট য়েনবগী
খোঁরাংছ তেংগনা
মাইপাংবগদি, হেমা অঙনবা
ফল অমা কলবা থাবনি।

হাংবগী থোঁরাংছ
চাখিবহুগা দল অমদি সি
পি অমদি মি। ১৯৮৩ গী
মীখলদা মীৰেপ ১৭ থাগংপদা
অমখতং কাখিব দল অসিনা
হুন্দক মীৰেপ ১৬ থাগংপদা
সীট ৩ ফহুনা য়ায়া ফহুনা
মাক পাকলে। কে এন এম
হাংবগী সীট অমা হেনগংনা
ফংলে। নোনা শেখা এম পি
পিনা তম্পাকী সীট মৰীদা
খাখীনা কিভম ফহুনা চীংদা
অমতং থাগংপদি মাই
পাকখি। থাইদগী কিভম
শোখবৌখিবা দলদি, নেসনেল
পাৰ্টিং ওইখিবা বি জে পিন।
১৯৮৪ দল অসিনা মীৰেপ
১৩ থাগংপছ অমতা কাখিদে,

হাংবগী মীৰেপ ১৬ থাগংপদা
মাইপাকপ। অমকাউ
হাউখিদে। অহুংওইনমক দল
অসিগী ওইনা অককবা জে
খরদদি জুংগা আখা চাউনা লৈ
হাংবগী লোখা হাউ। ভোবতবু
ওগেংনাইজেনম পদ নপাদল
কনগংহনবা তুটাই বদে।

হুন্দকী মণিপুৰ বীথান সভা
মীখল অসিগী অঙনব আহোম
কম্বাসিনা জাখিবদি চহি কন
কংগ্ৰেছ সাসন মবাদ গৈৰাপদ
হিমম কম্বাদ পেন্দব ফুংগতব
কন। অহু থাউখা ফুংহুনা
অনোব সরকার অমদি চাংগং
মীখান্না পায়দবুদি। চাংজৈ
অহু মায় পাক্লে। মীখামগী
থাংবগী পুৰ সরকারসিদ্ধি থলি।

হায়স্কুলগি থাক্ত তম্বিব অঙাংশিংগি এসে ইবগি চাংয়েং

তোপিক: “জগ চাবগি অমাঙব অমদি মসিদগী কলবা উপাই”

(ৱাইট ১০০০—১২০০ ফাণ্ডব)

পীখৎলকপগি অনোইব মতন ৪ তাং ১০। ৪। ১০ ইং ফাণ্ডব

খণ্ডি বগদব: হায়স্কুলগি থাক্ত তম্বিব অঙাংশিংগি অঙাংশিংগি মণিক তোপিক অসি মণিপুৰীদা
ইবগা Parent/Guardian গী অঙাব চে ওখিব হাংস, হুংস জাকপ অমদি স্কুলগী Principal/Head
Master না সহি ভোখবগদি। অহাংবগী অনিঙব অমদি অহুংবগী তাবনিং চেংকাংশিংগী
“অঙাংগি লমায়” দা মথং মনাঙ নাইনা কো দোকনি।

UNITED FRONT MINISTRY

IN MANIPUR

(PORTFOLIOS)

SPEAKER DR. HAOBAM BOROBABU SINGH.

COUNCIL OF MINISTERS

- | | |
|---|--|
| <p>1. R. K RANBIR SINGH
(MFP)</p> | <p>CHIEF MINISTER
Confidential and cabinet Personnel and administrative reforms, Vigilance, Home, Revenue, general administration, planning, food and civil supplies, community and rural development and panchayati raj and all other departments not mentioned elsewhere.</p> |
| <p>2. KH AMUTOMBI SINGH
(JD)</p> | <p>Deputy Chief Minister,
Public Works Department,
Publicity and Information & Tourism
Electricity.</p> |
| <p>3. PH. PARIJAT SINGH
(CPI)</p> | <p>- Development of tribals & backward classes, including district councils.</p> |
| <p>4. T. N. HAOKIP
(KNA)</p> | <p>-F rest.</p> |
| <p>5. TH. KRISHNA SINGH
(JD)</p> | <p>-Industries</p> |
| <p>6. HOLKHOMANG HAOKIP
(Cong. S)</p> | <p>Public Health Engineering.</p> |
| <p>7. W NIPAMACHA SINGH
(Cong. S)</p> | <p>-Finance.</p> |
| <p>8. CHONGKHOKAI DONGEL
(Cong. S)</p> | <p>-Science and technology, Animal Husbandry & Veterinary.</p> |
| <p>9. Dr. M NARA SINGH
(CPI)</p> | <p>- Medical, Health and Family Welfare.</p> |
| <p>10. SELKAI HRANCHAL
(JD)</p> | |

Pudin	★	WHO'S WHO	★	Pudin	31
-------	---	-----------	---	-------	----

- | | |
|--------------------------------|--|
| 11. H. THOITHOI SINGH
(MPP) | —Education includ'ng Arts & Culture |
| 12. CH. MANIHAR SINGH
(MPP) | —Agriculture including horticulture
and Soil Conservation |
| 13. O. JOY SINGH
(MPP) | —IFCD, MI and Law and Legislative
Affairs |
| 14. L. S. JOHN (JD) | MAHUN |
| 15. KH. JIBON SINGH
(JD) | —Cooperation |

MINISTERS OF STATE (INDEPENDENT CHARGE)

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. V. HANGKHALIAN
(NPP) | - Fishery |
| 2. M. DEVEN SINGH
(MPP) | —Youth Affairs and Sports |
| 3. THANGKHANLAL
(KNA) | - Transport |
| 4. W. JAGOR SINGH
(Cong S) | —Social welfare. |

MINISTERS OF STATE

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. NGAMTHANG HAOKIP
(MPP) | —Food and Civil Supplies |
| 2. S. BRAJAGOPAL SHARMA
(Cong S) | - Industries. |
| 3. DAISIN PAMEI
(JD) | —Public Works Department. |
| 4. H. BIDUR SINGH
(JD) | - Medical, Health & Family Welfare. |
| 5. N. KOMON SINGH
(JD) | —Forest |
| 6. S. IBOHAL SINGH
(MPP) | —Community and Rural Development
Panchayati Raj |



খংহঙবা

- ১। পোং লৈবা মতমদা কেস ম্বেমো শোইদবা
লৌবীয়ু ।
- ২। পোংকি অরুমা অমম্মং অশাংবা ওনবদা চুমা
ওনবরা ম্বেংবীয়ু ।
- ৩। মোমশববা পোংকী মথক্তা ইরিবা অদুগা
মলুংদা ঘাওরিবা পোংকা চাবনিবরা ম্বেংবিয়ু ।
- ৪। ডাক্তরবা প্রেসক্লাইব তোবা অমদি মতম
হেদবা হিদাকতমক লৈবিয়ু ।

দি মণিপুৰ কঙুমস' প্রোটেস্কন সোসাইটি,
পাণ্ডনা বাজাব, ইম্ফাল ।